Obiekt	Data/styl	budowniczy	Sentencje/Ciekawostki
Brama Krowia	XIV / gotyk		Jedna z najstarszych bram wodnych w Gdańsku. Umiejscowiona jest nad Motławą, u wylotu ul. Ogarnej. Umożliwia komunikację, poprzez most Krowi, z Wyspą Spichrzów.
Brama Zielona	1564-68 / manieryzm niderlandzki (pierwszy przykład tego stylu w Gdańsku)	Hans Kramer i Regnier z Amsterdamu	Dawniej Brama Kogi – prawdopodobnie najstarsza z bram wodnych Gdańska. Gdańska rezydencja królów polskich - Mimo swego przeznaczenia, Brama Zielona nigdy polskich królów nie gościła. Zatrzymała się tu jedynie przejazdem Maria Ludwika Gonzaga.
Brama Wyżynna	1588 / renesans włoski	Willem van den Blocke	"Najmądrzej dzieje się wszystko, co się dzieje dla Rzeczypospolitej" "Sprawiedliwość i pobożność to dwie podstawy wszystkich królestw" „Dobra najbardziej dla państw pożądane to pokój, wolność, zgoda"
Brama Złota	1612 / manieryzm niderlandzki	Abraham van den Blocke	We fryzie na ścianie frontowej umieszczono cytat z Psalmu 122: „Niech zażywają pokoju ci, którzy ciebie miłują. Niech pokój będzie w twoich murach, a bezpieczeństwo w twych pałacach!". Łaciński napis na bramie od strony ulicy Długiej głosi„Zgodą małe republiki rosną - niezgodą wielkie upadają ". Figury : zachód(mieszczaństwo) : Pokój, Wolność, Szczęście, Sława. Wschód(obywatelskość) : Zgoda, Sprawiedliwość, Pobożność, Rozwaga

Bractwo św. Jerzego	1487-94 /	Jan Glothau	Bractwo św. Jerzego początkowo zbierało się w Dworze Artusa, później powstała własna siedziba obok Złotej Bramy, wybudowana w stylu flamandzkim. W 1566 szczyt kopuły wieńczącej budowlę ozdobiono figurą św. Jerzego zabijającego smoka.
Dom Uphagena	Lata 70/80 XVIII wieku		Kamienicę w 1775 roku nabył Johann Uphagen. W ciągu kilku lat (do 1787 roku) była gruntownie modernizowana i dostosowywana do potrzeb nowego zamożnego właściciela. Dom, zamieszkiwany przez Uphagena aż do jego śmierci w 1802 roku, przeszedł następnie na kolejnych spadkobierców, pozostając - co było rzadkością w owych czasach - przez cały wiek XIX w rękach jednej rodziny.
Dom Ferberów	1560 / renesans		Drzwi wejściowe do kamienicy były zdobione figurami Adama i Ewy, o których legenda głosiła, że są siedliskiem diabelskiej mocy. Z tego powodu, od 1786, po śmierci ostatniego potomka rodu Ferberów kamienica przez długi czas była niezamieszkana, dopiero po przebudowie i usunięciu drzwi wierzący w tę legendę uznali, że klątwa przestała ciążyć nad kamienicą.
Dom Schumannów	1560 / renesans		Ufundowana przez Hansa Connerta, na przestrzeni dziejów wielokrotnie zmieniała właścicieli. Nazwę przyjęła od gdańskiej patrycjuszowskiej rodziny Schumannów.

Lwi Zamek	1569 / renesans	Hans Kramer	W XVII wieku zamieszkujący kamienicę Schwartzwaldowie urządzali dysputy w gronie wybitnych uczonych i artystów. W 1636 mieszkał tu król Władysław IV Waza w czasie wizyty w Gdańsku.
Fontanna Neptuna	1606 – 33 / rokoko, manieryzm flamandzki	Abraham van den Blocke	Model figury został wykonany przez Flamanda Piotra Husena, ponieważ van dem Blocke nie poradził sobie z przygotowaniem modelu do odlewu. Ciężar figury wynosi 650 kg. Manierystyczna koncepcja – figura serpentinata
Dwór Artusa	1552 / przeróbka fasady przez Abrahama van den Blocke w 1617		Nazwa została zaczerpnięta z bardzo popularnej w średniowieczu legendy o królu Arturze, symbolu rycerskości i odwagi. Najpierw w Anglii, a potem również w innych krajach germańskich, nazywano jego imieniem domy spotkań rycerstwa i patrycjatu. W Polsce dwory Artusa zakładane i odwiedzane były przez przedstawicieli warstwy mieszczańskiej.
Złota Kamienica	1609 - 17	Abraham van den Blocke	Bywa nazywana domem Speymanna lub Steffensa. Na ścianie frontowej umieszczono płaskorzeźby ze scenami batalistycznymi i postaciami władców, w tym Zygmunta III Wazy i Władysława Jagiełły. W centralnej części fasady znalazły się herby używane przez Speymanna.