Grupa Ukrzyżowania na belce tęczowej – Kościół NMP

//Tęcza – w kościele łuk arkadowy zamykający górą otwór (zw. tęczowym) na styku nawy głównej i prezbiterium; zazwyczaj akcentowany elementami architektonicznymi i bogatszą dekoracją stiukową i malarską; w średniowieczu upowszechnił się zwyczaj umieszczania w tęczy poziomej belki, zw. tęczową, na której ustawiano krucyfiks oraz figury Matki Boskiej i św. Jana.//

dzieło Mistrza Pawła z 1517 r.

Na starej belce tęczy (spłonęła w czasie wojny) widniały tarcza herbowa oraz inskrypcja świadczące, że fundatorem tego zespołu był Łukasz Ketink, rajca i ławnik gdański.

// "Proście Boga za niejakiego Łukasza Ketinka, który ten obraz (tzn. rzeźbę) kazał wykonać w roku 1517." Druga inskrypcja, z tyłu, powtarzała słowa bolejącej Maryi: "Wy wszyscy, którzy idziecie tą drogą, uważajcie i przypatrzcie się, czy jest ból taki jak mój." Łukasz Keting był od 1496 r. rajcą Prawego (Głównego) Miasta. W 1506 r. dostarczył wapna na podwyższenie Wieży Więziennej. W 1516 r. pojechał z burmistrzem Eberhardem Ferberem na zjazd Hanzy do Lubeki. W drodze powrotnej napadli ich ludzie Hansa von Krokowa (Krokowskiego).//

Rzeźby monumentalnych rozmiarów: krzyż – ponad 8 m wysokości, Chrystus – 4,5 m, Matka Boska Bolesna – 3,5 m, a zaś św. Jan – 3,6 m;

- wykonane z drewna: krzyż – dębowego, figury – lipowego; złocone i polichromowane farbą temperową;

- w czasie wojny wywiezione ze świątyni, w latach 1958 – 61 – poddane renowacji, wykonano też nową belkę, ze stali obłożonej drewnem, napisów nie odtworzono; w 1961 figury ponownie znalazły się na belce tęczy.

Mistrz Paweł – rzeźbiarz notowany w Gdańsku w latach 1511?–1542, jeden z najwybitniejszych artystów późnogotyckich działających w Prusach.

//Być może tożsamy z mistrzem Pawłem Syme w okresie 1511–1526 mieszkającym przy Breitgasse (ul. Szeroka) lub mistrzem Pawłem Schnitzerem działającym w roku 1520 w Królewcu.//

Dzieła Mistrza Pawła wyróżnia bardzo wysoki poziom wykonawstwa. Operował charakterystycznym kanonem postaci ludzkiej o wydłużonych proporcjach dolnej partii ciała wobec skróconych górnej. Jego formy są krągłe. Szaty pozostają w znacznym stopniu niezależne od budowy ciała oraz wykonywanych przez postaci gestów. Charakterystyczne jest opracowanie szat o fałdach biegnących równolegle, często koliście wywijających się, z zakończeniami pół w formie zaostrzonych języków.

Ten rodzaj form zdradza najsilniejsze związki z rzeźbą Południowych Niemiec (Bawaria i Szwabia), gdzie artysta mógł odebrać wykształcenie. Jak się wydaje, Mistrz Paweł mógł być także zapoznany z rzeźbą Dolnej Nadrenii i Niderlandów. Wskazuje się też na wpływ Tilmana Riemenschneidera z Wurzburga.

W omawianej grupie Ukrzyżowania widać wyraźnie te cechy.

Chrystus rozpięty na krzyżu całym ciałem przegięty jest w prawo, głowa pochylona na prawe ramię. Jeden koniec perizonium, jakby porwany powietrznym wirem, dużym łukiem unosi się ku górze. Drugi – z lewej strony – poza nogami spływa w dół poniżej kolan. Gigantyczna masa rzeźby jest zdominowana przez dynamizm i płynność ruchu – stąd wrażenie emocjonalnego napięcia i siły, lecz równocześnie pewnej lekkości i wdzięku. Nad głową Chrystusa – złocona tabliczka w formie zrolowanej wstęgi, z napisem I.N.R.I. //(Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum (Jezus Nazarejczyk Król Judei).//

Matka Boska Bolejąca stoi po prawej stronie Ukrzyżowanego. Cała postać lekko wychylona i pochylona ku dołowi w lewą stronę. Na twarzy maluje się smutek, ale też spokój wynikający z wiary w pewność zmartwychwstania. Ręce złożone jak do modlitwy, opuszczone w dół w geście bólu. Sfałdowany płaszcz, przerzucony końcem przez lewe ramię, opada kaskadami. Kreśląc duże łuki, sprawia wrażenie, że jest ciężki. Spod sukni wysuwa się czubek pantofelka.

Po lewej stronie krzyża – Jan Ewangelista. Prawą dłonią wspiera schyloną ku prawemu ramieniu twarz. W lewej ręce trzyma zamkniętą księgę. Ponadludzkie rozmiary jego figury tonowane są szatą pełną fałd; spod sukni wysunięta bosa lewa stopa. Na twarzy widoczny głęboki smutek i skupione zamyślenie. Cokół, na którym stoi jest rzeźbiony w kształt trawy.

Krzyż Chrystusa umieszczony jest na skałach Golgoty. U jego stóp spoczywają piszczele, kości i czaszka praojca Adama, dającego nowe życie ludzkości. Krucyfiks przymocowany jest do łuku sklepienia za pomocą stalowego pręta ozdobionego drewnianymi kulami.

Inne dzieła Mistrza Pawła w Gdańsku:

w Bazylice Mariackiej:

* Salwator Mundi - z lat 1520-30 //Chrystus Zbawiciel Świata ukazany jest w lekkim kontrapoście. Bosymi stopami stoi na niewysokim postumencie. Ubrany jest w pozłacaną szatę z błękitną podszewką. Na dolnej jej krawędzi widnieje napis: »ein koningk der konighe ein here der hiren amen Apoc XIX capVl( (Król królów i Pan panów). Szata układa się w potężne lecz łagodne i miękkie fałdy. Sprawiają one wrażenie lekkości i ruchu. Zwłaszcza dolna partia poderwana jest dynamicznym poruszeniem.//
* figura Matki Boskiej Bolesnej (?)

w kościele św. Mikołaja – grupa Ukrzyżowania – ok. 1520

w Muzeum Narodowym:

* ołtarz Hołdu Trzech Króli z kościoła św. Katarzyny //wyróżniający się interesującym opracowaniem w niepolichromowanym drewnie pełnoplastycznych figur głównej sceny//
* „Madonna z dzieciątkiem” – 1530

 w Dworze Artusa

* św. Krzysztof z 1542 r. //dla członków bractwa jego imienia; długobrody olbrzym w fantastycznej zbroi i rozwianym krótkim płaszczu, wspierający się na wysokim kiju. Drobna postać Dzieciątka stoi lekko na jego ramieniu, wskazując rączką ku górze.//
* do dziś zachowane częściowo – trzy półkoliste ramy (tzw. rundele) z dekoracją groteskową, przeznaczone do obrazów innego artysty i umieszczone w zwieńczeniu ławy bractwa, cztery z trzynastu kapiteli pilastrów i półkolumienek