Złota kamienica to jeden z najwspanialszych zabytków gdańskiego renesansu. Jej budowę rozpoczęto w roku **1609** wg projektu **Abrahama van den Blocke**’a zgodnie z koncepcją fundatora, ówczesnego burmistrza Gdańska **Jana Speymana**. Speyman był mecenasem sztuk, wielkim zwolennikiem renesansu. Był także pomysłodawcą postawienia w Gdańsku fontanny Neptuna i nadania fasadzie Dworu Artusa nowej oprawy architektonicznej.

W roku 1623 Speyman wraz z małżonką Judytą gościli w Złotej Kamieniczce parę królewską – **Zygmunta III Wazę** wraz z małżonką, dorosłym królewiczem i małą królewną.

[*W* ***2 połowie XVII*** *wieku kamienicę kupił kolejny burmistrz Gdańska* ***Piotr Henrich****. Od* ***końca XVIII*** *wieku* ***do początku XX*** *kamienica była własnością gdańskiego rodu* ***Steffensów****, zaczęła być znana pod nazwą* ***Kamienicy Steffensów****.*

*Kamienica została zniszczona w* ***1945*** *roku. Pozostała jedynie część fasady o wysokości trzech kondygnacji. Na tej podstawie została ona zrekonstruowana*]

Kamienica zawdzięcza swoją sławę bogato rzeźbionej i złoconej fasadzie. Istnieje legenda, zgodnie z którą Speyman zamówił płaskorzeźby i ozdoby kamieniczki w **Toskanii**. Niestety, podczas podróży statek wiozący figury zatonął, a do Gdańska zawinął jedynie drugi, z ozdobami tylnej ściany domu. Z konieczności więc fronton kamieniczki zdobią skromniejsze płaskorzeźby. Trudno jednak uwierzyć w prawdziwość tej opowieści, patrząc na wspaniałą fasadę.

Jan Speyman jako jeden z nielicznych umieścił na kamienicy własne nazwisko, herb i zawołanie: „thue recht und scheue nimant” (**Czyń dobrze, niczego się nie lękaj**).

Najważniejszą częścią fasady są **rzeźby** wieńczące **attykę** zbudowaną w formie **galerii**. Są to alegorie czterech **cnót kardynalnych**. Od lewej:

**Roztropność** – trzyma w dłoniach **lustro** i **węża**,

**Sprawiedliwość** – **wagę** i **miecz**,

**Męstwo** przedstawione jest w **zbroi** i z **mieczem**,

**Umiarkowani**e opasane jest **łańcuchem** symbolizującym powściągliwość.

[*Poniżej, na pilastrach czwartej kondygnacji widzimy cztery* ***głowy zwierzęce****. Ich symbolika również nawiązuje do powyższych cnót. Tak więc są to kolejno:*

***jeleń*** *– symbol* ***roztropności****,*

***lew*** *– symbol* ***sprawiedliwości****,*

***baranek*** *– symbol* ***miłosierdzia*** *wobec przegranych,*

***byk,******wół*** *– symbol* ***umiarkowania****.*

*Niżej na* ***pilastrach*** *znajdują się kolejne elementy opierające się na symbolice czterech cnót:*

***Róg*** *– atrybut roztropności, zgody, wolności i szczęścia publicznego*

***Książka*** *- atrybut sprawiedliwości*

***Głowa ludzka*** *– atrybut czynów bohaterskich*

***Głowa psa*** *– atrybut powściągliwości i umiarkowania.]*

Nad portalem znajdują się alegorie trzech **cnót teologicznych** – **Wiary, Nadziei i Miłości**.

Szczyt kamieniczki wieńczy posąg **Fortuny.**

Figury na balustradzie oraz elementy dekoracji pilastrów czwartej kondygnacji ułatwiają interpretację umieszczonych poniżej scen i postaci historycznych. Ukazują one postaci, które wykazały się danymi cnotami i momenty historii, w których cnoty te znalazły odzwierciedlenie.

Elementy zdobnicze kamieniczki można odczytać jako manifestację poglądów Johana Speymana oraz jego stosunku do problemów publicznych w ówczesnym Gdańsku.

*Początek XVII wieku to czas wojen ze* ***Szwecją****. Na fasadzie można znaleźć postacie i scenki historyczne, które mogły stanowić przykład dla gdańszczan w tym trudnym czasie.*

*Przykładowo wśród reliefów między alegoriami* ***Męstwa*** *i* ***Umiarkowania*** *na* ***drugiej kondygnacji*** *znajduje się wyobrażenie* ***Camillusa****, znanego z powiedzenia: „****Nie złotem, lecz żelazem Rzym będzie wyzwolony****”. Była to odpowiedź dana wodzowi Gallów, który wziął okup za oswobodzenie miasta. Słowa te przez wieki budowały etos Rzymian oparty na męstwie połączonym ze wstrzemięźliwością. Można odnieść je do sytuacji Gdańska podczas wojen szwedzkich. Część mieszczan pragnęła wówczas zapłacić królowi polskiemu złotem w zamian za rezygnację z budowy floty królewskiej, a tym samym nie narażanie miasta na interwencję szwedzką. Unikanie za wszelką cenę rozstrzygnięć militarnych na rzecz okupu nie mieściła się w kategoriach ideałów wyznawanych przez Speymana. Jednocześnie postulat „****Nie szukaj zwady****” pokazuje, że jego polityka miała charakter defensywny.*

*Motyw zagrożonej wrogiem zewnętrznym ojczyzny-republiki pojawia się na reliefie pomiędzy* ***Męstwem*** *a* ***Umiarkowaniem*** *na* ***czwartej*** *kondygnacji. Widzimy tu* ***Scewolę****, który schwytany na próbie zabójstwa wrogiego króla* ***Porsenny*** *włożył prawicę w ogień mówiąc, iż nie boi się tortur ani śmierci, oraz dodając, że oprócz niego trzystu podobnych szykuje się do zamachu. Scewolla odstąpił więc od oblężenia Rzymu i rozpoczął pertraktacje pokojowe.*

*Speyman od czasu podróży do Wenecji był zwolennikiem* ***ustroju republikańskiego****. Stąd też na kamienicy, pomiędzy alegorią* ***Roztropności i Sprawiedliwości****, na* ***trzeciej kondygnacji*** *możemy znaleźć przydstawienie* ***Brutusów*** *–* ***pierwszego****, założyciela republiki,* ***drugiego*** *obrońcy tejże republiki podczas panowania Juliusza Cezara.*

*Fasada stanowi również odbicie* ***mentalności protestanckiej****, promującej umiar i sprzeciwiającej się nadmiernemu zbytkowi. Stąd* ***na czwartej kondygnacji*** *popiersie* ***Katona Starszego****, znanego z surowości obyczajów, przeciwnika luksusu. Jako cenzor wprowadził on podatek od zbytku, usunął z senatu ludzi skompromitowanych przez złe prowadzenie się i bulwersujący tryb życia.*

*Popiersia cesarza* ***Ottona III*** *i króla* ***Władysława Jagiełły*** *wyrażają uznanie dla władców, którzy wybiegając poza partykularne interesy dążyli do pokoju i ustanowienia sprawiedliwego ładu w Europie oraz odważnie wprowadzali ten ideał w życie.*

*Pod posągiem męstwa znajduje się również popiersie* ***Scypiona Młodszego****, który wykazał się bohaterską postawą na rzecz ideałów republikańskich. Był on znakomitym wodzem, zdobył Kartaginę – największego dotąd wroga Rzymu.*

„Mieszczaństwo gdańskie”

„Portrety dawnych gdańszczan”