Wnętrze Dworu Artusa

Wnętrze Dworu Artusa stanowi trójnawowa hala o powierzchni ok.**400m2** i wysokości ponad **11m**.

4 granitowe filary podtrzymują dziewięciopolowe **sklepienie gwiaździsto-palmowe**. Pierwotne, zniszczone w 1945, pochodziły najprawdopodobniej ze zburzonego zamku krzyżackiego.

Pod budynkiem znajdują się ogromne piwnice, których sklepienia dźwigają filary ceglane.

Dwór Artusa należał pierwotnie do **Bractwa Św. Jerzego**, a po 1481r. stał się siedzibą sześciu bractw, czyli „ław”.

Wystrój wnętrza pochodzi z fundacji poszczególnych bractw zajmujących ściśle określone miejsca pod ścianami i pomiędzy filarami Wielkiej Hali. Najstarsze znane elementy wystroju pojawiły się w ostatnim dwudziestoleciu XV w. Większość zachowanego wystroju pochodzi z **lat 30. i 40. XVI wieku**.

Od 1742r. Dwór Artusa został zamieniony na giełdę, i wreszcie na jedno z najoryginalniejszych muzeów w skali światowej.

Do najwartościowszych dzieł sztuki zgromadzonych w Dworze Artusa należy zaliczyć:

***Ściana wschodnia*** (Ława Malborska, Ława Św. Trzech Króli oraz Sądowa):

- obraz „**Okręt Kościoła**” nieznanego autora z ok.1500r. Obraz dokumentujący przynależność do państwa polskiego – liczne orły polskie. Zaginął podczas wojny. Obecnie oglądamy symulakrum\* fotograficzno-cyfrowe Krzysztofa Izdebskiego

- „Oblężenie Malborka w 1460r.” – symulakrum fot.-cyfr. K. Izdebskiego

- „**Oblężenie Malborka w 1460r.”** – Martina Schonincka (tempera na desce), ocalony

- 2 fragmenty malowanego **na desce** **fryzu Lukasa Ewerta** z 1585r. przedstawiającego „ **Pochód triumfalny Kazimierza Jagiellończyka po zdobyciu Malborka**” (reszta to symulakrum)

- „**Sąd Ostateczny**” Antona Mollera – wielkie malowidło z 1603r., symulakrum Izdebskiego

***Ściana Zachodnia*** (Ławy Bractwa Św. Trzech Króli, Św. Krzysztofa, Św. Rajnolda, rajców i ławników)

- obrazy Laurentiusa Lauensteina i Mistrza Jerzego (Georga)

- figura św. Krzysztofa – dzieło Mistrza Pawła z 1542r.

***Ściana Północna*** (Ława Bractwa św. Rajnolda i Św. Jerzego do 1497r.)

- figura św. Rajnolda - Adriana Karfycza z 1533-34r.

- **rzeźba św. Jerzego** walczącego ze smokiem z **1485r**., dzieło **Hansa Brandta**

- monumentalny **piec kaflowy** z 1545-46r. Georga Stelzenera – 583 kafle , 10.64m wysokości

- galeryjka z chórem muzycznym, który umilał czas biesiadnikom

- cynowa lada piwna z 1592r.

\*symulakrum – próba odtworzenia wyglądu historycznego dzieła malarskiego (które uległo zniszczeniu lub zaginęło). Powstaje w wyniku elektronicznego zabarwienia czarno-białych fotografii (będących syntezą archiwalnych zdjęć oryginalnych obrazów) w taki sposób, że nie uległy zatarciu widoczne w dokumencie cechy warsztatu malarskiego danego mistrza.

Ciekawostki:

Przy wejściu uiszczało się opłatę za trunki (początkowo 4 szylingi, a w XVII w. – 3 szylingi) i miało się „open bar” ;-)

Nie trudno się domyśleć, że pod wpływem mocnego piwa nastrój stawał się wesoły, a nawet frywolny. Zachowały się wpisy do ksiąg Dworu; cytuję jeden z nich:

„ Kto tęgo pije, dobrze śpi, kto dobrze i dużo śpi, ten nie grzeszy, ten więc, kto tęgo pije, wnijdzie do królestwa niebieskiego” – stwierdza pewien szyper w 1588r. zapewne lubiący sobie „pociągnąć”.